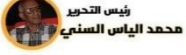




إدارة النشر والإعلام جامعة العلوم والتقانة



رئيس التحرير
د. محمد الياس السني

رئيس مجلس الإدارة
د. المعتز البوير

التاريخ 2026/06/27 العدد (42)



كلمة العدد

معتز البربر الذي عرفته.. (9)

نواصل في العدد القادم

رئيس التحرير

لتحويل النشاط العضلي في الساعد الى حركة ميكانيكية باستخدام متحكم مثل **Arduino** وتتجلى أهمية مثل هذه المشاريع في كونها تربط بين المعرفة الهندسية والاحتياجات الصحية للمجتمع.. حيث يسهم في تقديم حل عملي ومتاح لذوي الأطراف المبتورة أو المصابين بإعاقات حركية.

كما يوضح المشروع لطلاب الهندسة الطبية الحيوية الدور الحيوي لهذا التخصص في تطوير تقنيات مساعدة تعيد جزءاً من الوظائف الطبيعية للإنسان. دمج الالكترونيات والبرمجية والميكانيك لفهم الإشارات الحيوية ومعالجتها.. تحسين جودة الحياة وتقليل الفجوة بين التكنولوجيا والاحتياج الإنساني.. وابتكار حلول منخفضة التكلفة وقابلة للتطبيق على أوسع نطاق..



عمر كمال الريح محمد صابر
تخصص هندسة طبية الصف الخامس

حل عملي ومتاح لذوي الأطراف المبتورة والإعاقات الحركية

طلاب الهندسة الطبية: تسخير التكنولوجيا لخدمة الصحة والانسان

استقبال مهيب بعودة عميد كلية العلوم الإدارية بمبانيها بأمر درمان

كتب رئيس التحرير..

في مطلع الأسبوع الماضي وصلتنا رسالة من سعادة الأخ الأكرم البروفيسير أحمد إبراهيم سيد أحمد... عميد كلية الهندسة بالجامعة.. كان محتواها يفوح أملًا ووعدًا وتمني.. ويؤكد لنا حقيقة ظلت تملأ الجوانح بأن جامعة العلوم والتقانة هي بالفعل والقول تقود بلادنا بعلومها وبعزيمة علمائها وطموح طلابها وحرص قياداتها على تحقيق أهدافها السامية لخدمة بلادنا وهذا الشعب النبيل..



د.مصعب الخير
رئيس القسم



بروف أحمد إبراهيم
عميد الكلية



أ.إيمان الحاج
المشرف على الطلاب



وهو يجسد جوهر الهندسة الطبية الحيوية كتخفيض يهدف إلى تسخير التكنولوجيا لخدمة الصحة والانسان..

والصور الشخصية المرفقة للطلاب عمر كمال الريح ومحمد صابر في تخصص هندسة طبية الصف الخامس في مباشرة عمليه للمشروع الرائع.. ولقطات تطبيقية وعملية للمشروع.. مع صورة جماعية لعدد من طلاب الصف الخامس بمركز الرياض..

نسوق شكرنا وتقديرنا للاعضاء بقسم الهندسة الطبية أساتذة ومشرفين وطلاب ولقائد الركب والمسيرة البروفيسير أحمد إبراهيم عميد كلية الهندسة بجامعة العلوم والتقانة..

كان فحوى الرسالة من قائد مسيرة كلية الهندسة تحكي عن أحد مشاريع مركز الجامعة بالرياض السعودية وهو عبارة عن طرف صناعي باستخدام إشارة حيوية (EMG) ولمزيد من التفاصيل وبالاتصال مع الدكتور مصعب الخير رئيس قسم الهندسة الطبية.. والاستاذة ايمان الحاج المشرفة على الطلاب بالقسم.. وبكل أريحية وتعاون كامل قاموا بمدنا بتفاصيل مصوره عن هذا المشروع ونحسبه من أحد مشاريع التخرج لطلاب الهندسة الطبية ويمثل هذا المشروع أنموذجاً تطبيقياً مهماً في مجال الهندسة الطبية الحيوية ويهدف الى تصميم (يد صناعية) منخفضة التكلفة تعتمد على إشارات تخطيط العضلات الكهربائية (EMG)





الدراسات العليا بمجمع العلوم الإدارية
والشكر موصول لسعادة الدكتورة سارا
محمد المكاوي نائب رئيس الجامعة
للسئون المالية والإدارية لحرصها
ومتابعاتها لكل هذه الجهود ووقوفها خلف
اكتمال كل المعينات التعليمية بكل قاعات
ومعامل ومواقع الدرس بالجامعة.

بدء مناقشات التخرج لطلاب الهندسة بعدد من اقسامها...



الشكر الجميل نسوقه للدكتورة الفاضله
هنيده عبدالله خليل المنسق الاكاديمي لكلية
الهندسة بمركز الجامعة بأمر درمان لمتابعاتها
اصدارتنا واهتمامها الكبير بمسيرة العمل
بالجامعة وقد بعثت إلينا برسالة مصورة
وخيرية مفادها بداية مناقشات مشاريع
التخرج للطلاب الخريجين بقسم الهندسة
الالكترونية والاتصالات والبرمجيات بأمر
درمان والتي تزامنت أيضاً مع بداية مناقشات
التخرج لطلاب قسم العمارة والعمارة بقاعة



استقبال مهيب بعودة عميد كلية العلوم الإدارية إلى مبانيها بأمر درمان



بعودة البروفيسير بكري الطيب موسي عميد كلية العلوم الإدارية مطلع الأسبوع
الماضي إلى مباني مجمع العلوم الإدارية كان المجمع قد اكتسي حله زاهيه ازدانت بها
جنبات المجمع الفاخرة واصطف جنود وقيادات الكلية وبقيّة الكليات بالجامعة
وعُزفت الموسيقى احتفاءً بعودة قائد الكلية وحادي ركبها.. وشقت زغاريد الفرح
والسرور عنان السماء وتبدلت كلمات الترحيب.. وكان حقاً لقاء رائعاً وبديعاً حيث
تم نقل وتصوير اللقاء والاستقبال عبر الكاميرات والهواتف الحديثة وتناقلته قروبات
الجامعة ووسائل الاتصال الاجتماعية والإعلامية..





رئيس التحرير يختار...

.. جرة قلم.. د بخيتة امين

شمو.. يستاهل

تعيق المهنة وتضعف الصحفي وتفقد المهنة بريقتها شمو علمنا صفاء القلوب وغفران الأسى والأذى ونسيان الغضب شمو علمنا كيف ان الغفران وسيلة وحيدة للتراضي وتراض الصفوف وبالأحضان نلتقي ونتحاور ونختلف ثم نلتقي لتصبح الصحافة ذات أثر ووجود شمو علمني ما لم اكن اعلم وسقاني من كأس المودة حتى ارتويت كان شمو أبا كامل الإخاء لزوجي ابراهيم دقش ثم أنا ولما دنا الموت لدقش ولزم مستشفى السلاح الطبي بامدرمان كان شمو يتواصل مع الاطباء على مدار ساعات اليوم ينقل إليّ ما هو مكتوب على تقرير الاطباء ويطمئنني في خجل ولما ازفت ساعة الرحيل وهو عائد من المستشفى ليقول لي (شوفي يا بخيته هذه الحياة الدنيا قصيرة وكلنا لها وهناك ساعة محددة لرحيل من نعزه ولم يبق لدقش سوى ساعات وعلينا أن نتيقن ان امر الله واقع وانت امرأة لا يتسرب إليها الضعف ونلتقي باكر فجزعت) وقبل ان ينتصف الليل كان (سيد الوداعة) أخذ امانته ليؤكد لي ابني واثل ان امر الله قد وقع كان شمو اول المعزين واول النائحين واول الباكيين واول وآخر من قرأ الفاتحة على قبر دقش بعد ان روى القبر بالماء داك هو شمو اخي وصديقي وعم اولادي وبناتي وسندي وقبلتي التي اتجه اليها كلما اشتدت بي محن الزمان سيظل شمو أخي كما عرفته امد الله في عمرك يا أعز عزيز..

رغم اختلاف الكثيرين من الصحفيين مع الأخ الاعيسر وزير الاعلام لكني اريد القول للاعيسر صدقني اخي الاعيسر أن الصحفيين الحقيقيون يحملون هموم واوجاع الوطن والناس كما يحملها بعض المسؤولين الصحفيون يسهرون يبحثون يحللون يجاهدون واحيانا يُظلمون من أجل عيون شعبهم والخبر الحقيقي .
واقول لك اخي الاعيسر "من جمال المهنة التي نعشق ومتعة الكلام وأهمية الرسالة ان يكون وزير الاعلام في كل بلاد العالم صديقا حميما مع قبيلة الصحفيين لأنهم السند الحقيقي للدولة. لكني سعدت للغاية بالطريقة المثلى التي استقبلت بها الدولة ممثلة في وزارة الاعلام اخونا علي شمو وزير الاعلام الاسبق الرجل الشامخ والرمز الوطني والاعلامي المفخرة وشمو يستاهل تعزف له الالحن وتزغرد له الجيران وتصفق له الأغصان ويرقص له العود والكمال (مش كده يا عوض حمودي) شمو الذي رحبت به الدولة عائدا لداره بحي الصافية هو الذي علمنا معنى الحرف وكيف نميز بين الحوار واللقاء وكيف نكتب المقال ولماذا نحلل القضايا ونطرح الاجابة ونرسل المقترح لمتخذي القرار شمو علمنا كيف ندير المؤتمر الصحفي لنخرج منه بالمانشئات الخبرية الهامة لصحافة باكر . شمو علمنا كيف نحترم الكلمة ونقدس المهنة ونجيد صناعة الحرف بعيدا عن زهو السلطة وابواب الكبار ونبتعد عن استلام (المظاريف) التي



الراحل / إبراهيم دقش



بروف / على شمو



قصص وروايات شعبية

قال: من خبرتي التي ورثتها من أبي عن جدي..
في الدنيا قلب مشروح.. وقلب مجروح.. وقلب مذبوح..
قلب رقيق.. وقلب سحيق.. وقلب حريق.. وقلب غريق..
قلب منقوع.. وقلب مفجوع.. قلب سليم.. وقلب عليل.. وقلب سقيم.. قلب
فياض.. وقلب جياش... قلب مغرور.. وقلب مسرور.. والبحث يطول فسيحان
مقلب القلوب..
قلت له: جئتكَ بحيرة واحدة فجعلتها الف حيره
فضحك وتبسم .. تبسم العارف الحذق..
قال لي: يا ولدي لاتجزع عندي لك ولكل من يأتيني وصفة واحدة..
كل من جربها تعافى بإذن الله.. فأنتي بقلم وقرطاس واكتب عن:
يا ولدي رزقك مقسوم فلا تتعب .. وقدرك محتوم فلا تجزع .. وصديقك

عاجز فلا تأمل .. وعدوك ضعيف فلا تخشى..
*طهر قلبك من ثلاث: الكره والحقد والرياء
*وزينه بثلاث: الصدق والإخلاص والورع
*واجعل في قلبك ثلاث : التسليم للمولى وحب سيد الورى ودوام شكر الخالق
في السراء والبلوى
*واترك الخلق للخالق وانشغل باصلاح حالك ودع أحوالهم
*وليكن لك ثلاث : لسان ذاك وجسد صابر وعقل متبصر عارف
*واهرب من ثلاث : الحديث عن الناس وهوى الناس والجلوس مع من لا خير
فيه من الناس فالإستئناس بالحديث عن الناس من علامة الإفلاس تناول دواك
ومن الله شفاك ياالله .. شعرت أنني قد ولدت من جديد .. قبلته وأنصرفت
راجعا لى بيتي وبين عيني وصيته وعلي أن أعمل بها ... ولعل بها راحتي وإنتظام
دقات قلبي.. إنها منهج حياة تأملوها فيها تحيا القلوب ... وتزهو الارواح....
وتسعد قلوبكم و حياتكم..



نوح السراج يكتب...

ملاحم ومقتطفات من كتاب تاريخ التقانة عثمان حسين الدرب الأخضر (2)



(القبله السكرى) اول تعاون بين بازرة وعثمان حسين وكان التعاون الثاني بينهما في اغنية (الوكر المهجور) .. ثم توالى الاعمال بعد ذلك بين الشاعر بازرة وعثمان حسين الى اخر تعاون بينهما اغنية (ازمة ثقة). اغريتي كلمات الشاعر محمد يوسف موسى آخر اغنية سجلها الفنان عثمان حسيت للإذاعة.. اغنية (أغريتي) كلمات الشاعر محمد يوسف موسى التي يقول مطلعها

أغريتي بالحب والهنا ** ومشيتي في درب المني

واخر المطاف كان يا جميل ** وحشة وضياح حسرة وضنا

كانت هذه الاغنية هي اخر اغنية يقوم بتسجيلها عثمان حسين للإذاعة وكان ذلك عام 1991 ومنح بموجبها درجة الرواد المبدعين وهذه الدرجة لم تمنح الا لعثمان حسين وكان من المفترض ان يسجل بعدها اغنية (ازمة ثقة) كلمات الشاعر حسين بازرة الا ان ظروفه الصحية حالت دون ذلك. الفنان عبد الحميد يوسف المكتشف الحقيقي للفنان عثمان حسين بدا حياته الفنية عازفا على آلة العود يردد بعض اغنيات الفنانين القدامى منهم الفنان عبد الحميد يوسف الذي كان له الفضل الاول في اكتشافه.

في الحلقة القادمة نكشف عن اسماء في حياة الفنان عثمان حسين.. ماهي الأغنية التي لحنها له الفنان محمد وردي.. وماهي الأغنية التي أحبها من فنان اخر كان يترنم بها دايما..

نواصل....

في هذه الحلقة نواصل الحكى عن سيرة ومسيرة الفنان الكبير عثمان حسين وكنا قد بدأنا الاسبوع الماضي عن سرد سيرته الفنية التي تميزت بالعطاء الفني العظيم المحفوظ في كل قلوب ووجدان الشعب السوداني.. ولابد من التحية لجامعة علوم التقانة بقيادة رئيس الجامعة الدكتور المعز محمد احمد البرير الذي اتاح لنا كل هذا الجمال واللق والبهاء من خلال كتاب تاريخ التقانة الذي قدم لنا صورة حية لمجتمع أم درمان في كافة مناحي الحياة بما فيها حركة الفنون والابداع. وسنواصل في الكتابة عن سيرة ومسيرة الراحل المقيم عثمان حسين عبر حلقات نتلمس الخطى التي سار عليها في كل مراحل حياته الفنية عبر سنوات من العطاء والابداع. في الألحان والغناء بصحبة عشرات الشعراء والموسيقيين..

كيف تعرف الفنان عثمان حسين علي الشاعر حسين بازرة.. تعرف على الشاعر حسين بازرة عن طريق الشاعر قرشي محمد حسن الذي اصطحب معه بازرة في يوم ما وقدمه للمطرب عثمان حسين بأنه يهوى الشعر وقدم له دليلا على ذلك قصيدة من 58 بيتا فقرأها ووجد انها تصلح للغناء فجلس معه لاختصار القصيدة الى 3 كوبيليات فلحنها وجاء لحنها متميزا ومؤثرا يعبر تماما عن معاني الكلمات ولذلك عاشت الاغنية في وجدان المستمع السوداني وعجز المقلدون من ادائها لأنها تحتاج لملكات عالية من الصوت وكانت تلكم الاغنية هي

